

Σεμινάριο ΕΡΓΚ 378

Οι ακόλουθοι/ες φοιτητές/φοιτήτριες πληρούν το κριτήριο της βαθμολογίας στο ΒΙΟΚ 275 (βαθμός άνω του 7.5) (με μέγιστο το 60% αναλόγως βαθμού)

	ΑΜ	ΒΑΘΜΟΣ ΒΙΟΚ 275		ΑΜ	ΒΑΘΜΟΣ ΒΙΟΚ 275
1.	5733	10	16.	5407	8
2.	5656	10	17.	5451	8
3.	5741	10	18.	5418	8
4.	5634	10	19.	5644	8
5.	5326	9	20.	5316	8
6.	5364	9	21.	5742	8
7.	5469	9	22.	5440	7.5
8.	5569	9	23.	5438	7.5
9.	5265	9	24.	5616	7.5
10.	5413	9	25.	5567	7.5
11.	5423	8.5	26.	5597	7.5
12.	5385	8.5	27.	5517	7.5
13.	5536	8.5	28.	5460	7.5
14.	5298	8.5	29.	5563	7.5
15.	5313	8.5	30.	4765	7.5

Απαραίτητη προϋπόθεση για την συμμετοχή στο σεμινάριο είναι η εκπόνηση εργασίας σχολιασμού (περίληψη/ κριτική επισκόπηση) έκτασης περίπου 1000 λέξεων (+/- 10%) **ενός εκ των τριών άρθρων** που θα βρείτε στον ακόλουθο φάκελο.
<https://drive.google.com/drive/folders/1E6a4Hh8tatLLQvSV-SlwHPA1vv-NBpjk?usp=sharing>

1) Tsioulakis, I. (2024). *Music work and solidarity politics in the age of Covid-19: from trade unions to grassroots movements*. In E. Kallimopoulou, & P. C. Poulos (Eds.), *Popular music of the Greek world* (pp. 71-93) 2) Eleni Kallimopoulou & Aspasia (Sissie) Theodosiou (2025) *'Entrepreneur of yourself': singing as female music labour in the Greek popular music scene*, *Ethnomusicology Forum*, 34:3, 315-334. 3) Karakioulafis, C. (2022). *The COVID-19 pandemic as a catalyst of art workers mobilisation and unionisation: the case of Greek actors*. *RES. Revista Española de Sociología*, 31(4), 2.

Η εργασία (αντιστοιχεί στο μέγιστο στο 40% της συνολικής βαθμολογίας) θα πρέπει να αποσταλεί μέχρι τη Δευτέρα 16 Φεβρουαρίου στις 13.00 μμ. στο ακόλουθο mail: karakichr@uoc.gr με ονοματεπώνυμο και ΑΜ. **Παρακαλούνται φοιτητές και φοιτήτριες που τελικά δεν ενδιαφέρονται για το σεμινάριο να ενημερώσουν τη διδάσκουσα μέχρι το Σάββατο 14 Φεβρουαρίου (μέσω mail)**

Στο σεμινάριο θα γίνουν δεκτά **22 – 25 άτομα**

Επιλαχόντες/ Επιλαχούσες

	ΑΜ
1.	4991
2.	5157
3.	5470
4.	5391

