

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	
ΤΜΗΜΑ		ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΘΚ347	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	από το 5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οπτικός πολιτισμός και Ανθρωπολογία: Φωτογραφία-Κινηματογράφος		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙ ΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	KANENA		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://elearn.uoc.gr/course/view.php?id=4805		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Οι φοιτητές/τριες μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση: • Να γνωρίζουν τις θεωρητικές προσεγγίσεις που πραγματεύεται η οπτική ανθρωπολογία (φωτογραφία και κινηματογράφος) • Να κατανοούν αφηρημένες έννοιες που αφορούν το νόημα, τη διαδικασία της σημασιοδότησης, τη σημειωτική θεωρία, την ιδεολογία, τις αναπαραστάσεις και την ανάλυσή τους σε εμπειρικά παραδείγματα. • Να μπορούν να συμμετέχουν στο διάλογο για τη σχέση ιδεολογίας, νοήματος και αναπαράστασης στην φωτογραφική και στην κινηματογραφική γλώσσα • Να γνωρίζουν το πεδίο που αφορά την ελληνική πραγματικότητα • Έχουν αποκτήσει γνώση και κατανόηση θεμάτων στο πεδίο της κοινωνιολογίας της επικοινωνίας.
Γενικές Ικανότητες

Οι φοιτητές/τριες μετά το πέρας του μαθήματος:

Έχουν αναπτύξει εκείνες τις δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, που τους χρειάζονται για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές

Ικανότητα για αυτόνομη έρευνα και ευρεσιτεχνία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής και αναστοχασμού

Ικανότητα για αυτόνομη ή/και ομαδική εργασία

Ανάπτυξη της ικανότητας εξέτασης των κοινωνιολογικών φαινομένων με συνθετικό τρόπο

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, διακρίσεων, κοινωνικού

Διεργασία 4. Εσωτερική Αξιολόγηση

Αναφορά του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Υπόδειγμα Β5 ΑΔΠ

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η μηχανική αναπαραγωγή της πραγματικότητας σε εικόνα αναμφίβολα αποτελεί μία από τις πιο σημαντικές επινοήσεις των τελευταίων δύο αιώνων καθώς συνδέεται με ριζικές αλλαγές στην ανθρώπινη γνώση και αντίληψη. Στόχος είναι η απόκτηση γνώσεων σε ζητήματα που αφορούν την ανάγνωση της εικόνας, τη σχέση πραγματικότητας και μηχανικής αναπαραγωγής της καθώς και την αλληλεξάρτηση καλλιτεχνικής έκφρασης και κοινωνίας.

Ενότητες

- Η προϊστορία» και τις κοινωνικές συνθήκες ανακάλυψης και εξέλιξης της φωτογραφίας και του κινηματογράφου
- Χρήσεις και εφαρμογές της φωτογραφίας (πορτραίτο, τοπίο, ρεπορτάζ, διαφήμιση κ.λ.π.)
- Η γλώσσα της κινηματογραφικής εικόνας
- Το εθνογραφικό ντοκυμαντέρ
- Οι συνέπειες από τις πρόσφατες εξελίξεις της ψηφιακής τεχνολογίας

(4). ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Διαλέξεις πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες. Χρησιμοποιείται το σύστημα ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης Moodle για τη διάθεση σημειώσεων και ασκήσεων στους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	40
	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	49
	ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	61
	ΣΥΝΟΛΟ	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Συμμετοχή στη συζήτηση των θεμάτων που παρουσιάζονται (10%) Προφορική παρουσίαση ενός θέματος στη διάρκεια του σεμιναρίου (40%) και γραπτή εργασία στο τέλος του σεμιναρίου (60%)	

(5.) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Berger, J. (1993) *Η Εικόνα Και Το Βλέμμα*. Μεταφ. Κονταράτου Ζ. Αθήνα: Οδυσσέας
- Brennen, B. & Hardt, H. (επιμ.) 1999. *Picturing the Past: Media, History and Photography*.
- Carroll, N. 1996. *Theorizing the Moving Image*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Corner, J. (ed.) 1990. *Documentary and the mass media*. London, Edward Arnold.
- Elkins, J. 2001. *The Domain of Images*, Cornell University Press.
- Freund, G. (1996) *Φωτογραφία και Κοινωνία*, Αθήνα, ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ. 1996 Hall, S. (επιμ.) (1997) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, Sage, London, Sage.
- Macdougall, D. 2005. *The Corporeal Image: Film, Ethnography, and the Senses*, Princeton University Press.
- Marien, M. W. 1997. *Photography and its Critics. A Cultural History, 1839-1900*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Mirzoeff, N. 2002 [1998]. *The Visual Culture Reader*. Second Edition London, New York Routledge.
- Mulvey, L. 2005. *Οπτικές και Άλλες Απολαύσεις*, Αθήνα, Παπαζήσης, μεταφ. Μ.
- ΜΟΔΙΠ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ 18 Δεκεμβρίου 2018 σελίδα 3

Διεργασία 4. Εσωτερική Αξιολόγηση
Αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
Υπόδειγμα Β5 ΑΔΙΠ

Κουλεντιανού.

Rose, G. ([2001] 2007) *Visual Methodologies An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*, Second Edition, London, Sage.

Sontag, S. (1993) *Περί Φωτογραφίας*, Αθήνα, Εκδόσεις Φωτογράφος.

Sontag, S. 2003. *Παρατηρώντας τον Πόνο των Άλλων*. Αθήνα, Scripta, μεταφ. Βελέντζας, Σ. [Sontag, S. 2004 *Regarding the Pain of Others* London: Penguin Books.]

Wells, L. (ed.) 2003. *The Photography Reader*, London, New York Routledge. TR 145 P485 2005

Wells, L. (ed.) 2004. *Photography: A Critical Introduction*. Third Edition London, New York Routledge.

Wells, L. (ed.) 2007 *Εισαγωγή στην Φωτογραφία*. Αθήνα, Πλέθρον. TR145 P4816 2007.

Βαλούκος Στ. 2003, *Ιστορία του Κινηματογράφου*, τομ. Α & Β, Αιγόκερως

Μωραΐτης, Μ. 2003. *Η Φωτογραφική Πράξη*, Αθήνα, Καθρέφτης.

Nichols, B. 1991. *Representing Reality. Issues and Concepts in Documentary*, Bloomington and Indianapolis,. PN1995.9 D6 N54 1991 Nichols, B. 1994. *Blurred Boundaries. Questions of Meaning in Contemporary Culture*, Indianapolis University Press

Νικολακάκης Γ. (επιμ.) 1998 *Εθνογραφικός κινηματογράφος και ντοκιμαντέρ*, Αιγόκερως