

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ Β5

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Κοινωνιολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΚΚ 352	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο , 7 ^ο & 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική και Κοινωνία: Νεανικές Υποκουλτούρες, Μουσικά Ρεύματα και Ταυτότητες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κοινωνιολογία του Ελεύθερου Χρόνου Κοινωνιολογία του Πολιτισμού		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://elearn.uoc.gr/course/view.php?id=5664		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Βασικός σκοπός του σεμιναρίου είναι να συμβάλει στην κατανόηση της δημοφιλούς μουσικής και σύγχρονων μουσικών φαινομένων στο πλαίσιο ιδιαίτερων ιστορικών και κοινωνικών συνθηκών. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλούνται να εξετάσουν από την οπτική της πολιτισμικής κοινωνιολογίας ιδιαίτερα ζητήματα που αφορούν την ανάδυση και εξέλιξη ιδιαίτερων μουσικών ρευμάτων και μορφών νεανικής κουλτούρας και τη σύνθετη σχέση κοινωνικής αλλαγής και μουσικής δημιουργίας. Μέσα από σεμιναριακές ασκήσεις και συζητήσεις οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες θα διερευνήσουν το τραγούδι και τη μουσική ως στοιχεία της δομής της αίσθησης ιδιαίτερων κοινωνικών ομάδων ή κοινωνιών,

τις ιδεολογικές, κοινωνικές και πολιτισμικές διαστάσεις μουσικών ρευμάτων και στυλ σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους και το ρόλο του τραγουδιού στη διαμόρφωση νοήματος και ταυτότητας των νέων. Σε αυτήν την κατεύθυνση θα κληθούν να εκπονήσουν μικρές εμπειρικές ή θεωρητικές εργασίες και να εξοικειωθούν με ζητήματα που αφορούν τον ελεύθερο χρόνο και τη μουσική, την κοινωνική διάσταση της μουσικής δραστηριότητας, το ρόλο του κοινωνιολόγου στη μελέτη της μουσικής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
	Άλλες...
	

Στο σεμινάριο οι φοιτητές-τριες καλούνται να κατανοήσουν:

- τη διαδικασία κοινωνικής παραγωγής της μουσικής και του τραγουδιού μέσα σε ορισμένο ιστορικο-κοινωνικό περιβάλλον
- τους παράγοντες που επηρεάζουν τις αλλαγές στο χώρο της μουσικής στο επίπεδο της παραγωγής, της διανομής και της κατανάλωσης της μουσικής και το σημαίνοντα ρόλο της τεχνολογίας και των νέων μορφών επικοινωνίας και πληροφορικής
- Τη διαδικασία δημιουργίας, ακμής και παρακμής ιδιαίτερων μουσικών ρευμάτων και της νεανικής υποκουλτούρας
- Τη χρήση του τραγουδιού και της μουσικής ως μέσο κοινωνικής αμφισβήτησης και αντίστασης στο πλαίσιο ιδιαίτερων μουσικών ρευμάτων και κοινωνικών κινημάτων
- Το νόημα του στυλ και η σημασία της πρακτικής του DIY στη διαμόρφωση νεανικών πολιτισμών
- Το ρόλο της μουσικής στη συγκρότηση της νεανικής ταυτότητας
- Τους τρόπους μελέτης της μουσικής μέσα από διάφορες μεθόδους, ποιοτική ή θεματική ανάλυση των τραγουδιών, βιογραφική προσέγγιση, ανάλυσης έντυπων κειμένων και αρχείων κλπ.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
	
	Άλλες...
	

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Το σεμινάριο θα οργανωθεί γύρω από τις παρακάτω θεματικές ενότητες:

- Η εξέλιξη της μουσικής και ο ρόλος της μουσικής βιομηχανίας: η πολιτική οικονομία και η εμπορευματοποίηση της τη δημοφιλούς μουσικής στην ύστερη νεωτερικότητα
- Ταυτότητες στον ελεύθερο χρόνο, μουσική δημιουργία και επιτέλεση
- Σύγχρονες προσεγγίσεις της μουσικής: Τοπικές μουσικές σκηνές (local scenes, Bennett), κόσμοι της τέχνης (art worlds, Becker), μουσική και κοινωνικά κινήματα, μουσική επιτέλεση, DIY κουλτούρας και νεανικοί πολιτισμοί στη σύγχρονη πόλη, η μουσική ως πολιτισμική αντίσταση και τελετουργία, το κίνημα της αντικουλτούρας και των hippies
- Μουσικά ρεύματα στην ελληνική κοινωνία: παραδοσιακή μουσική και μεταπαραδοσιακές ταυτότητες, ρεμπέτικο τραγούδι/εργατικό λαϊκό τραγούδι, έντεχνη λαϊκή μουσική, η ελληνική εκδοχή της ροκ, πανκ και ραπ κουλτούρας
- Διεθνή μουσικά ρεύματα: Τραγούδια διαμαρτυρίας στην Αμερική (gospel blues, folk), η μεταπολεμική μουσική έκρηξη (rock n roll, rock και punk) στη Μεγάλη Βρετανία. Κοινωνικές και πολιτισμικές διαστάσεις μουσικών ειδών και κινημάτων :disco, new wave, heavy metal, progressive rock, psychedelic and hippies music κλπ).
- Κοινωνιολογική μελέτη και επιτόπια εθνογραφική έρευνα
- Η μουσική ως κείμενο: ανάλυση περιεχομένου και η κοινωνική ποιητική των τραγουδιών
- Λόγοι περί μουσικής και τραγουδιού σε κείμενα διανοουμένων και καλλιτεχνών
- Η βιογραφική προσέγγιση της μουσικής και η ανάλυση αφηγήσεων ζωής μουσικών δημιουργών.

Διεργασία 4. Εσωτερική Αξιολόγηση
Αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
Υπόδειγμα Β5 ΑΔΙΠ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Το σεμινάριο υποστηρίζεται μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας (e-learn και e-class) και χρησιμοποιούνται οπτικοακουστικές μέθοδοι (powerpoint, προβολή βίντεο και ταινιών) για την κατανόηση και την κριτική αποτίμηση του μαθήματος	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Προετοιμασία μαθήματος	40
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Συγγραφή εργασίας	31
	Σύνολο Μαθήματος	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Οι φοιτητές εκπονούν εργασία βιβλιογραφικού ή και ερευνητικού χαρακτήρα πάνω σε θέματα που έχουν επιλέξει σε συνεργασία με τον διδάσκοντα (70% του τελικού βαθμού). Οι εργασίες παρουσιάζονται προφορικά στη διάρκεια του μαθήματος (20%). Στο βαθμό λαμβάνεται υπόψη η ενεργητική συμμετοχή των φοιτητών στις συζητήσεις και τους σχολιασμούς που γίνονται στη διάρκεια του μαθήματος (10%).	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διεργασία 4. Εσωτερική Αξιολόγηση
Αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
Υπόδειγμα Β5 ΑΔΙΠ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Adorno T., 1997. *Η κοινωνιολογία της μουσικής*. Νεφέλη.
Ατταλί Ζ., 1978. *Θόρυβοι, Δοκίμιο πολιτικής οικονομίας της μουσικής*, Ράππα.
Βλησίδης Κ., 2004. *Όψεις του ρεμπέτικου*, Αθήνα, Εκδόσεις του εικοστού πρώτου.
Δαμιανάκος Σ., 2008. *Κοινωνιολογία του ρεμπέτικου*, Αθήνα, Πλέθρον.
Δαμιανάκος Σ. 1987. *Παράδοση ανταρσίας και λαϊκός πολιτισμός*. Πλέθρον.
Ζαϊμάκης Γ., 2025. *Κοινωνιολογία της Μουσικής*. Ρέθυμνο, Σημειώσεις μαθήματος.
Ζαϊμάκης Γ., 1999(2008)], *Καταγωγή ακμάζοντα» στον Λάκκο Ηρακλείου: Παρέκκλιση, πολιτισμική δημιουργία ανώνυμο ρεμπέτικο*. Αθήνα, Πλέθρον
Αστρινάκης Α., 1996. *Χέβυ μέτα ροκαμπίλι και φανατικοί οπαδοί. Ελληνικά Γράμματα*.
Κατοάπης Κ., 2007. *Ήχοι και απόηχοι: κοινωνική ιστορία του ροκ εντ ρολ φαινομένου στην Ελλάδα (1956-67)*, Αθήνα, Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας. Απρόβλεπτες Εκδόσεις.
Κολοβός Γ. 2015. *Κοινωνικά Απόβλητα: Η ιστορία της πανκ σκηνής στην Αθήνα 1979-2015*. Απρόβλεπτες Εκδόσεις.
Μποζίνης Ν., 2008. *Ροκ παγκοσμιότητα και ελληνική τοπικότητα: Η κοινωνική ιστορία του ροκ στις χώρες καταγωγής του και στην Ελλάδα*. Νεφέλη.
Χρηστάκης Ν., 1994. *Μουσικές ταυτότητες: Αφηγήσεις ζωής μουσικών και συγκροτημάτων της ελληνικής ανεξάρτητης σκηνής ροκ*. Δελφίνι.
Σηφάκης Γ. 1988. *Για μια ποιητική του δημοτικού τραγουδιού*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
Χατζηπανταζής Θ., 1986, *Της Ασιάτιδος Μούσης Ερασταί: Η ακμή του καφέ αμάν στα χρόνια της Βασιλείας του Γεωργίου Α*. Στιγμή.
Gauntlett S., 2001. *Ρεμπέτικο τραγούδι: συμβολή στην επιστημονική του προσέγγιση*, Εκδόσεις του εικοστού πρώτου
Bennett A., 2005. *Cultures of popular music*. Berkshire, Open University Press
Epstein J. (ed.), *Youth culture: identity in a postmodern world*, Oxford, Blackwell Publisher
Rosenthal R., 2001. *Serving the movement: The role(s) of music*. *Popular Music and Society*, 25 (3-4), 11-24.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Popular Music
Popular Music and Society
Music and Politics
Ethnomusicology
Journal of Musicological Research
Journal of Music Theory

COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

SCHOOL	
ACADEMIC UNIT	
LEVEL OF STUDIES	
COURSE CODE	
SEMESTER	
COURSE TITLE	

Διεργασία 4. Εσωτερική Αξιολόγηση
Αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
Υπόδειγμα Β5 ΑΔΙΠ

INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>			
PREREQUISITE COURSES:			
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:			
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS			
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes <i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described.</i> <i>Consult Appendix A</i> <i>Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area</i> <i>Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B</i> <i>Guidelines for writing Learning Outcomes</i>																	
General Competences <i>Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?</i> <table border="0"> <tr> <td><i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i></td> <td><i>Project planning and management</i></td> </tr> <tr> <td><i>Adapting to new situations</i></td> <td><i>Respect for difference and multiculturalism</i></td> </tr> <tr> <td><i>Decision-making</i></td> <td><i>Respect for the natural environment</i></td> </tr> <tr> <td><i>Working independently</i></td> <td><i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i></td> </tr> <tr> <td><i>Team work</i></td> <td><i>Criticism and self-criticism</i></td> </tr> <tr> <td><i>Working in an international environment</i></td> <td><i>Production of free, creative and inductive thinking</i></td> </tr> <tr> <td><i>Working in an interdisciplinary environment</i></td> <td><i>.....</i></td> </tr> <tr> <td><i>Production of new research ideas</i></td> <td><i>Others...</i></td> </tr> </table>		<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management</i>	<i>Adapting to new situations</i>	<i>Respect for difference and multiculturalism</i>	<i>Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>	<i>Working independently</i>	<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>	<i>Team work</i>	<i>Criticism and self-criticism</i>	<i>Working in an international environment</i>	<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>	<i>Working in an interdisciplinary environment</i>	<i>.....</i>	<i>Production of new research ideas</i>	<i>Others...</i>
<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management</i>																
<i>Adapting to new situations</i>	<i>Respect for difference and multiculturalism</i>																
<i>Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>																
<i>Working independently</i>	<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>																
<i>Team work</i>	<i>Criticism and self-criticism</i>																
<i>Working in an international environment</i>	<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>																
<i>Working in an interdisciplinary environment</i>	<i>.....</i>																
<i>Production of new research ideas</i>	<i>Others...</i>																

(3) SYLLABUS

--

(4) TEACHING and LEARNING METHODS - EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>		
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>		
TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i> <i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i>	Activity	Semester workload
	Course total	
STUDENT PERFORMANCE EVALUATION <i>Description of the evaluation procedure</i> <i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i> <i>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i>		

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- <i>Suggested bibliography:</i> - <i>Related academic journals:</i>
--