

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ Β5

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΚΚ 351	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο , 7 ^ο & 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νεανικοί Πολιτισμοί Αμφισβήτησης: Γκραφίτι και Τέχνη του Δρόμου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κοινωνιολογία του Ελεύθερου Χρόνου Κοινωνιολογία του Πολιτισμού		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://elearn.uoc.gr/course/view.php?id=3576		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιοδικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Σκοπός του σεμιναρίου είναι η εξοικείωση των φοιτητών με ζητήματα που αφορούν την ανάλυση των αξιακών συστημάτων, των νοημάτων και των κωδίκων συμπεριφοράς νεανικών πολιτισμών που χρησιμοποιούν την τέχνη του δρόμου, το γκραφίτι και τη μουσική ως πεδίο αντίστασης και αμφισβήτησης της ηγεμονικής κουλτούρας. Οι φοιτητές-τριες καλούνται να: - εξοικειωθούν με τις κοινωνιολογικές προσεγγίσεις της νεότητας, της υπο-κουλτούρας, της αντικουλτούρας και της τέχνης του δρόμου

κατανοήσουν την σημασία των κοινωνικών και ιστορικών συνθηκών στη διαδικασία ανάπτυξης, εξέλιξης και παρακμής των νεανικών πολιτισμών

- γνωρίσουν το αξιακό και ιδεολογικό πλαίσιο νεανικών μορφωμάτων και τη διαδικασία κοινωνικής συγκρότησής της ταυτότητας στη διάρκεια του ελεύθερου χρόνου
- κατανοήσουν τις ιδιαιτερότητες μορφών έκφρασης και οπτικής διαμαρτυρίας στην τέχνη του δρόμου και το γκράφιτι
- αναπτύξουν δεξιότητες συστηματικής μελέτης εμπειρικών φαινομένων των νεανικών πολιτισμών
- γνωρίσουν τις ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες συγκρότησης, ανάπτυξης και εξέλιξης της νεανικής υποκοουλτούρας γύρω από ιδιαίτερα μουσικά ρεύματα
- αναλύουν και να αναδεικνύουν ζητήματα ανισοτήτων, διακρίσεων, εξουσιαστικών σχέσεων στο πεδίο της νεανικής κουλτούρας
- εξοικειωθούν με βασικές μεθοδολογικές στρατηγικές έρευνας των φαινομένων του νεανικού ελεύθερου χρόνου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....
 Άλλες...

.....

Οι φοιτητές-τριες θα πρέπει να

- επιδείξουν επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα σε ζητήματα που αφορούν διακρίσεις και ανισότητες και διαγενεακές εντάσεις στους νεανικούς πολιτισμούς
- ασκούν κριτική και αυτοκριτική σε προκαταλήψεις και στερεότυπα που αναπαράγονται στην αξιολόγηση των νεανικών πολιτισμών
- σχεδιάζουν πρακτικές κοινωνικής έρευνας και αναδεικνύουν μέσα από αυτές κρίσιμα ζητήματα και προβλήματα που απασχολούν την κοινωνιολογία του ελεύθερου χρόνου και της νεότητας
- αναπτύσσουν συνεργατικές πρακτικές σε ομαδικές εργασίες μελετών νεανικών κοινοτήτων
- αξιοποιούν βάσεις δεδομένων, βιβλιογραφικές πηγές και πληροφορίες που αφορούν τις νεανικές ομαδοποιήσεις και ταυτότητες

(3)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η μελέτη της νεότητας στην Κοινωνιολογία (εισαγωγική παράδοση)
2. Νεανικοί πολιτισμοί, κοινωνική αμφισβήτηση και ταυτότητα
3. Σχέσεις εξουσίας και ανισότητας με βάση την ταυτότητα, την κοινωνική τάξη, το φύλο και τη σεξουαλικότητα νεανικών συλλογικοτήτων
4. Υποκουλτούρα και αντικουλτούρα στη μεταπολεμική Ευρώπη (Hall, Jefferson, Brake)
5. Το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο διαμορφώνεται η κουλτούρα της νεανικής αμφισβήτησης στη μεταπολεμική Ελλάδα
6. Οπτικοί πολιτισμοί, η τέχνη του δρόμου και το γκράφιτι
7. Πόλη και κοινότητες του γκράφιτι: οπτικές μορφές διαμαρτυρίας και κοινότητες αντίστασης
8. Μουσικές ταυτότητες και αμφισβήτηση: χίπις, ροκαμπίλι, πανκ, hip-hop
9. Νόημα, στυλ και εκφραστικοί κώδικες στην τέχνη του δρόμου και στις νεανικές υποκουλτούρες
10. Κοινωνική έρευνα στους νεανικούς πολιτισμούς: η διαδικασία πρόσβασης και πολιτισμικής προσαρμογής στο πεδίο
11. Κοινωνιοσημειωτική μέθοδος και βιογραφική προσέγγιση στην τέχνη του δρόμου
12. Παρουσιάσεις εργασιών που βασίζονται σε ερευνητική ή θεωρητική επεξεργασία
13. Σύνοψη παραδόσεων μαθήματος και συζήτηση

(4). ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Το μάθημα υποστηρίζεται μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας (e-learn και e-class). Επίσης χρησιμοποιούνται οπτικοακουστικές μέθοδοι (power-point, προβολή βίντεο και ταινιών)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	49
	Προετοιμασία μαθήματος ή συγγραφής εργασίας	15
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	61
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Οι φοιτητές-τριες εκπονούν εργασία βιβλιογραφικού ή και ερευνητικού χαρακτήρα πάνω σε θέματα που έχουν επιλέξει σε συνεργασία με τον διδάσκοντα (70% του τελικού βαθμού). Οι εργασίες παρουσιάζονται προφορικά στη διάρκεια του μαθήματος (20%). Στο βαθμό λαμβάνεται υπόψη η ενεργητική συμμετοχή των φοιτητών στις συζητήσεις και τους σχολιασμούς που γίνονται στη διάρκεια του μαθήματος (10%)	

(5.) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Harris D. (2011) *Ελεύθερος χρόνος: θεωρία και πράξη*, Αθήνα, Πλέθρον.
- Αστρινάκης Α. (1991), *Νεανικές Υποκουλτούρες*, Αθήνα, Παπαζήσης.
- Κατσάπης Κ. (2013) *Το πρόβλημα 'Νεολαία': μοντέρνοι νέοι, παράδοση και αμφισβήτηση στη μεταπολεμική Ελλάδα, 1964-1974*, Αθήνα, Απρόβλεπτες.
- Κατσάπης Κ. (2007) *Ήχοι και απόηχοι: Κοινωνική ιστορία του ροκ εν ρολ φαινόμενου στην Ελλάδα, 1956-1967*, Αθήνα, Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας-Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών.
- Hebdige D., (1981), *Υπο-κουλτούρα: το νόημα του στυλ*, Αθήνα, Γνώση.
- Bourdieu P., (2006), *Η διάκριση: κοινωνική κριτική της καλαισθητικής κριτικής* (μτφρ. Κ. Καψαμπέλη, πρόλογος Ν. Παναγιωτόπουλος, Πατάκης.

- Κολοβός Γ. (2015), *Κοινωνικά Απόβλητα: η ιστορία της πανκ σκηνης στην Αθήνα*, Αθήνα, Απρόβλεπτες.
- Μποζίνης Ν. (2008) *Ροκ παγκοσμιότητα και ελληνική τοπικότητα*, Αθήνα, Νεφέλη.
- Hall S. and Jefferson T., eds, (1993) *Resistance through rituals: youth subcultures in post war Britain*, London, Routledge.
- Muggleton D. and Weinzierl R. (2003), *The post-subcultures reader*, London, Berg
- Ζαϊμάκης Γ. (2015) «Φωνές διαμαρτυρίας στους δρόμους της πόλης. Προσλήψεις της κρίσης μέσα από το εκφραστικό-υπαρξιακό γκράφιτι», *Κοινωνιολογική Επιθεώρηση* 2-3, 119-143
- Zaimakis Y. (2015), “‘Welcome to the civilization of fear’: On political graffiti heterotopias in Greece in times of crisis”, *Visual Communication* 13 (4), 2015, 373-396.
- Zaimakis Y“ (2016), Youth precariat worlds and protest graffiti in the dystopia of the Greek economic crisis: a cross-disciplinary perspective”, *Punctum International Journal of Semiotics* 2 (2), 66-84.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών

Δοκίμες

Leisure Studies

Society and Leisure

Visual Communication

Journal of Youth Studies

Leisure Sciences

Journal of Leisure Research