

Διεργασία 4. Εσωτερική Αξιολόγηση
Αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
Υπόδειγμα Β5 ΑΔΙΠ

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ Β5
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	
ΤΜΗΜΑ		ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓΚ378	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6/7/8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κοινωνιολογία των Επαγγελμάτων: Τα καλλιτεχνικά επαγγέλματα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κοινωνιολογία της Εργασίας και της Απασχόλησης (ΒΙΟΚ 275)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Ολοκληρώνοντας το μάθημα, οι φοιτητές/-τριες αναμένεται να - Διαθέτουν τις απαραίτητες γνώσεις σε σχέση με θεωρητικές προσεγγίσεις της κοινωνιολογίας των επαγγελματιών - Κατανοούν τις ιδιαιτερότητες των καλλιτεχνικών επαγγελμάτων - Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση που απέκτησαν προκειμένου να αναπτύξουν και υποστηρίξουν επιχειρήματα σε σχέση με τους μετασχηματισμούς της καλλιτεχνικής εργασίας - Αντιληφθούν και αξιολογήσουν τα εργασιακά προβλήματα των δημιουργικά εργαζόμενων/καλλιτεχνών - Να αντιληφθούν τις επιπτώσεις των ευρύτερων μετασχηματισμών για τα εργασιακά δικαιώματα των δημιουργικά εργαζόμενων/καλλιτεχνών (τεχνολογικών κ.α.) - Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν με πρωτογενές και δευτερογενές υλικό ολοκληρωμένες

Διεργασία 4. Εσωτερική Αξιολόγηση
Αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
Υπόδειγμα Β5 ΑΔΙΠ

εργασίες που θα αφορούν την καλλιτεχνική/δημιουργική εργασία	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> <i>Άλλες...</i> 	
• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • <i>Αυτόνομη εργασία</i> • <i>Ομαδική εργασία</i> • Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

• Καλλιτέχνες και δημιουργικοί εργαζόμενοι • Οριοθέτηση πολιτιστικών & δημιουργικών κλάδων • Ποιος θεωρείται καλλιτέχνης ; • Επαγγελματίες και ερασιτέχνες καλλιτέχνες : μια δύσκολη οριοθέτηση • Επαγγελματοποίηση και καλλιτεχνική εκπαίδευση • Αυτό-προσδιορισμός και αναγνώριση από τους ομότεχνους • Ο καλλιτέχνης ως εργαζόμενος • Η διττή φύση της καλλιτεχνικής εργασίας : τέχνη και επάγγελμα • Πολυαπασχόληση και ετεροαπασχόληση • Οι οικονομικές ανισότητες στο πεδίο της καλλιτεχνικής εργασίας • Ανισότητες (φύλο/κοινωνική τάξη/ηλικία/εθνοτική καταγωγή κ.ο.κ) στην καλλιτεχνική/ δημιουργική εργασία • Χρόνοι εργασίας και απλήρωτη εργασία • Οι καλλιτέχνες ως αρχέτυπο του ευέλικτου εργαζόμενου στον σύγχρονο καπιταλισμό • Καλλιτεχνική Επιχειρηματική Κόπηση • Από τις πολιτιστικές στις δημιουργικές βιομηχανίες • Ο καλλιτέχνης-επιχειρηματίας • Οικονομίες φήμης και δικτύωσης • Δεξιότητες του «καλλιτέχνη επιχειρηματία • Ειδικά θέματα • Εργασιακό status των καλλιτεχνών/ δημιουργικών συντελεστών : πολιτικές/ πρωτοβουλίες και συζητήσεις σε εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο. • Επιπτώσεις της οικονομικής και πανδημικής κρίσης στους καλλιτεχνικούς/ δημιουργικούς κλάδους • Τα συγγενικά δικαιώματα των καλλιτεχνών : γιατί είναι σημαντικά ; • Τεχνολογικοί μετασχηματισμοί/τεχνητή νοημοσύνη και επιπτώσεις για τους καλλιτέχνες/δημιουργούς • Όψεις της καλλιτεχνικής/δημιουργικής εργασίας σε εθνικά πλαίσια/ανά κλάδο/ανά

Διεργασία 4. Εσωτερική Αξιολόγηση
Αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
Υπόδειγμα Β5 ΑΔΙΠ

- επάγγελμα (θεσμικό πλαίσιο, εκπαίδευση, εργασιακά προβλήματα και ζητήματα, συλλογική προστασία, κ.ο.κ.
- Συνδικαλισμός & καλλιτέχνες : ευκαιρίες και προκλήσεις

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	E-learn, Χρήση Τ.Π.Ε. (power point) στη Διδασκαλία/ Επικοινωνία με τους φοιτητές (e-mail, e-learn), βιβλιογραφικό εργαλείο Mendeley	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	18 ώρες
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	55 ώρες
	Παρουσίαση εργασιών	21 ώρες
	Συγγραφή εργασιών	56 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	150 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνικά Μέθοδος αξιολόγησης : • Παράδοση γραπτής εργασίας στο τέλος του εξαμήνου (35%) • Προφορική παρουσίαση της εργασίας (35%) • Παρουσία/Ενεργή συμμετοχή στις εργασίες του σεμιναρίου (30%)	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Ποταμιάνος, Ν. & Δελβερούδη, Ε.-Α. (2021). (Επιμ.). *Δουλεύοντας στον χώρο του θεάματος*. Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης.

- Καρακιουλάφης, Χ., Οι εργάτες της τέχνης. Το επάγγελμα του ηθοποιού στην Ελλάδα σε καιρούς κρίσης. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Bain, A. (2005). Constructing an artistic identity. *Work, employment and society*, 19(1), 25-46.
- Banks, M. & Hesmondhalgh, D. (2009). Looking for work in creative industries policy. *International journal of cultural policy*, 15(4), 415-430.
- Menger, P. M. (1999). Artistic labour markets and careers. *Annual review of sociology*, 25(1), 541-574.
- Sandoval, M. (2018). From passionate labour to compassionate work: cultural co-ops, do what you love and social change. *European Journal of Cultural Studies*, 21(2), 113-129.
- Serafini, P. & Banks, M. (2020). Living precarious lives? Time and temporality in visual arts careers. *Culture Unbound*, 12(2), 351-372.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- European Journal of Cultural Studies
- Culture Unbound
- International journal of cultural policy