

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ Β5
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Κοινωνιολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΚΚ 353	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6το
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κουλτούρα-Κείμενο-Εικόνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάριο	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου και ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Συνιστάται οι φοιτητές/τριες να έχουν περάσει το ΠΟΣΚ 200: Εισαγωγή στις Πολιτισμικές Σπουδές		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά (Αγγλικά εφόσον προσφερθεί ως Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Παρακαλώ αναζητήστε το μάθημα στον κατάλογο μαθημάτων του τμήματος (https://elearn.uoc.gr/course/view.php?id=5250).		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

A. Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές/τριες μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>
<ul style="list-style-type: none">• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
A.1. Γνώσεις και θεωρητική κατανόηση

Διεργασία 4. Εσωτερική Αξιολόγηση

Αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Υπόδειγμα Β5 ΑΔΙΠ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

A.1.1. Να κατανοούν ποικίλες θεωρητικές έννοιες (όπως η κοινωνική τάξη, το φύλο, η μετα-αποικιοκρατία, η εξουσία, η αντίσταση κ.ο.κ.) και να μπορούν να τις αξιοποιήσουν αναλυτικά.

A.1.2. Να μπορούν να προβούν σε λεπτομερή ανάλυση συγκεκριμένων εικόνων, και να τοποθετούνται κριτικά ως προς τη σχέση τους με τη γλώσσα και την κουλτούρα.

A.1.3. Να μπορούν να επιχειρηματολογήσουν πώς συγκεκριμένα κοινωνικο-ιστορικά συμφραζόμενα επιβάλλουν κυρίαρχες αναγνώσεις των εικόνων και των λέξεων.

A.2. Αντιληπτικές δεξιότητες

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

A.2.1. Να διαθέτουν την ικανότητα κριτικής αποτίμησης των θεωριών και αναστοχασμού.

A.2.2. Να αναγνωρίζουν πώς μεταβάλλονται διαχρονικά οι ποικίλοι λόγοι, και πώς αυτοί οι λόγοι αντανακλούν την εκάστοτε πολιτική, οικονομική και κοινωνική πραγματικότητα.

A.2.3. Να διακρίνουν πώς σχετίζονται τα φιλμικά κείμενα με το κοινωνικό συμφραζόμενο στο οποίο ανήκουν.

B. Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο/η πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

B.1. Πρακτικές και επαγγελματικές δεξιότητες

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

B.1.1. Να εργάζονται αυτόνομα με στόχο την κατανόηση και εκμάθηση της ύλης ή/και την εκπόνηση επιστημονικής εργασίας.

B.1.2. Να εργάζονται ατομικά και ομαδικά για την επίτευξη μαθησιακών στόχων.

B.1.3. Να χρησιμοποιούν κριτικά τόσο την εγχώρια όσο και τη διεθνή βιβλιογραφία για την παραγωγή νέων ιδεών σε ένα διεπιστημονικό πλαίσιο.

B.2. Μεταβιβάσιμες δεξιότητες

Διεργασία 4. Εσωτερική Αξιολόγηση

Αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Υπόδειγμα Β5 ΑΔΙΠ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

B.2.1. Να συμμετέχουν στην προαγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

B.2.2. Να επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, σεξουαλικότητας, φυλής, πολυπολιτισμικότητας και διαφορετικότητας εν γένει.

B.2.3. Να αξιοποιούν τις γνώσεις που αποκόμισαν από το μάθημα για την ερμηνεία της κοινωνικής πραγματικότητας.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του σεμιναρίου είναι να αναδειχθεί τη σχέση μεταξύ οπτικών και θεωρητικών κειμένων, τα οποία αναδύονται μέσα σε συγκεκριμένα κοινωνικά, ιστορικά, πολιτισμικά και πολιτικά συμφραζόμενα. Αποβλέπει στο να ενθαρρύνει τις φοιτήτριες και τους φοιτητές να διαβάζουν και να αναλύουν κριτικά, εστιάζοντας σε ζητήματα τάξης, φύλου, φυλής, κ.ο.κ., καθώς και να αναγνωρίζουν το ρόλο των οπτικών κουλούρων στη διαμόρφωση της κυρίαρχης ιδεολογίας. Για το σκοπό αυτό, θα αντλήσουμε από ποικίλα πολιτισμικά κείμενα, με ιδιαίτερη έμφαση στον κινηματογράφο. Συγκεκριμένα θα εξετάσουμε επιλεγμένα φιλικά κείμενα μέσα από το πρίσμα κομβικών θεωρητικών προσεγγίσεων, και θα τα αναλύσουμε αντλώντας από το εκάστοτε θεωρητικό πλαίσιο.

Το μάθημα είναι οργανωμένο γύρω από την κριτική μελέτη επιλεγμένων θεωρητικών κειμένων και την χρήση του εκάστοτε θεωρητικού πλαισίου για την ανάλυση φιλικών κειμένων. Ο στόχος αυτής της διαδικασίας είναι διττός:

- Αναδεικνύεται με ποιον τρόπο η πολιτισμική παραγωγή διαμεσολαβείται από την εκάστοτε πολιτική, οικονομική και κοινωνική πραγματικότητα.
- Καταδεικνύεται πώς συγκεκριμένα κοινωνικο-ιστορικά συμφραζόμενα επιβάλλουν κυρίαρχες αναγνώσεις των εικόνων και των λέξεων.

Για το σκοπό αυτό το πρώτο μέρος του σεμιναρίου θα περιλαμβάνει διαλέξεις και προβολές, που θα πλαισιωθούν από ομαδικές συζητήσεις και δραστηριότητες στην τάξη, καθώς και εφαρμογές/προετοιμασία στο σπίτι.

Το δεύτερο μέρος του σεμιναρίου θα περιλαμβάνει τις παρουσιάσεις των φοιτητών/τριών και την ανατροφοδότηση από το κοινό και τη διδάσκουσα. Τα θέματα των παρουσιάσεων θα επιλεγούν σε συνεργασία με τη διδάσκουσα, και θα αποτελούν κριτικές αναγνώσεις φιλικών κειμένων μέσα από το πρίσμα κάποιας από τις διδαχθείσες θεωρίες (**Αναλυτικό syllabus θα βρείτε στη σελίδα του μαθήματος στο elearn**).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο

Διεργασία 4. Εσωτερική Αξιολόγηση

Αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Υπόδειγμα Β5 ΑΔΙΠ

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες.</i>	<i>Για την επιτυχή συμμετοχή στο μάθημα οι φοιτητές/τριες αναμένεται:</i> <ul style="list-style-type: none">• Να βρίσκονται σε επικοινωνία με τη διδάσκουσα στο πλαίσιο της διαδικασίας εκπόνησης και παρουσίασης της εργασίας• Να απευθύνονται στο Κέντρο Γραφής για τις προδιαγραφές μιας ακαδημαϊκής εργασίας• Να επισκέπτονται τακτικά και να κάνουν συστηματική χρήση της πλατφόρμας elearn• Να γνωρίζουν πώς να παράγουν ποικίλες εργασίες σε ηλεκτρονική μορφή (μορφοποίηση κειμένου σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, παρουσιάσεις με συμπερίληψη οπτικοακουστικού υλικού κ.ο.κ.)		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του/της φοιτητή/τριας για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις	24	39
	Προβολές	6	
	Παρουσιάσεις		9
	Προετοιμασία στο σπίτι πέραν της τελικής εργασίας (κείμενα, εφαρμογές)		12
	Εκπόνηση εργασίας		40
	Σύνολο Μαθήματος		138
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<i>Για την αξιολόγηση των φοιτητών/τριών θα συνυπολογίζονται:</i> <ul style="list-style-type: none">- Η συμμετοχή στην τάξη- Η κατάλληλη προετοιμασία για το μάθημα (συνέπεια στην προετοιμασία του υλικού που δόθηκε για προετοιμασία στο σπίτι)- Η τελική γραπτή εργασία (περιεχόμενο, δομή, βιβλιογραφία, μορφή, καθώς και συμμόρφωση με τις προδιαγραφές μιας ακαδημαϊκής εργασίας).		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕ ΚΩΔΙΚΟ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ

Διεργασία 4. Εσωτερική Αξιολόγηση

Αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Υπόδειγμα Β5 ΑΔΙΠ

Barry P. (2013), *Γνωριμία με τη θεωρία: Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία* (μτφρ. Α. Νάτσινα), Αθήνα: Βιβλιόραμα 2013. ISBN: 9789609548137

Λιβιεράτος Κ., Φραγκούλης Τ. (επιμ.)(1989), *Το μήνυμα του μέσου: Η έκρηξη της μαζικής επικοινωνίας*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια. ISBN: 960-221-009-5

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Barthes, R. (2007). *Εικόνα - Μουσική - Κείμενο*. Αθήνα: Πλέθρον. ISBN: 9789603483250

Benjamin, W. (1978). *Δοκίμια για την τέχνη*. Αθήνα: Κάλβος. ISBN: 9789603483250

Foucault, M. (2008). *Το μάτι της εξουσίας*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας. ISBN: 9789602882269

Hall, S. (2017). *Το έργο της αναπαράστασης*. Αθήνα: Πλέθρον. ISBN: 9789603482833

McLuhan, M. (1990). *Media: Οι προεκτάσεις του ανθρώπου*. Αθήνα: Κάλβος.

Mirzoeff, N. (2023, 3ed.). *An introduction to visual culture*. Routledge: London & N.Y. ISBN 9780367235345

Mulvey, L. (2005). *Οπτικές και άλλες απολαύσεις*. Αθήνα: Παπαζήσης. ISBN: 9789600218220

Ray, R. B. (2011). *Μια κάποια τάση του χολιγουντιανού κινηματογράφου (1930-1980)*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. ISBN: 9789601220307

Stam, R., Burgoyne, R., Flitterman-Lewis, S. (2010). *Νέες προσεγγίσεις στη σημειωτική του κινηματογράφου*. Αθήνα: Μεταίχμιο. ISBN: 9789604556366

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Discourse: Journal for Theoretical Studies in Media and Culture*
- *Journal of Cinema and Media Studies*
- *Journal of Visual Culture*
- *Media, Culture, & Society*
- *Screen*

COURSE OUTLINE

(1) GENERAL

SCHOOL	Social Sciences		
ACADEMIC UNIT	Department of Sociology		
LEVEL OF STUDIES	Undergraduate		
COURSE CODE	ΠΟΚΚ 353	SEMESTER	6th
COURSE TITLE	Culture-Text-Image		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>	WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS	

Διεργασία 4. Εσωτερική Αξιολόγηση

Αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Υπόδειγμα Β5 ΑΔΙΠ

	Seminar	3	6
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	Specialised general knowledge, skills development seminar		
PREREQUISITE COURSES:	It is advised to have completed the module ΠΟΣΚ 200: Introduction to Cultural Studies		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	Greek (English if offered as Erasmus course)		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	Yes		
COURSE WEBSITE (URL)	Please check out the module in the course catalogue of the division (https://elearn.uoc.gr/course/view.php?id=5250)		

(2) LEARNING OUTCOMES

A. Learning outcomes <i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described.</i> <i>Consult Appendix A</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area</i>• <i>Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B</i>• <i>Guidelines for writing Learning Outcomes</i>
A.1. Knowledge and theoretical understanding <i>After the completion of the module students are expected to:</i> A.1.1. Comprehend various theoretical concepts (such as social class, gender, post-colonialism, power, resistance etc.) and be able to employ them analytically. A.1.2. Perform a detailed analysis of specific images and critically assess their relationship to language and culture. A.1.3. Be able to argue the ways that specific socio-historical contexts impose preferred meanings on image and word.
A.2. Cognitive competencies

Διεργασία 4. Εσωτερική Αξιολόγηση

Αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Υπόδειγμα Β5 ΑΔΙΠ

After the completion of the module students are expected to:

- A.2.1.** Have the ability to evaluate and critically reflect upon the theories discussed.
- A.2.2.** Recognise how various discourses change over time, and how such discourses reflect specific political, economic and social circumstances.
- A.2.3.** Recognise the influence of representations in pop cultures on the formation of dominant perceptions.

B. General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?

<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management</i>
<i>Adapting to new situations</i>	<i>Respect for difference and multiculturalism</i>
<i>Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>
<i>Working independently</i>	<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Team work</i>	<i>Criticism and self-criticism</i>
<i>Working in an international environment</i>	<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Working in an interdisciplinary environment</i>	<i>.....</i>
<i>Production of new research ideas</i>	<i>Others...</i>
	<i>.....</i>

B.1. Practical and professional competencies

After the completion of the module students are expected to:

- B.1.1.** Work autonomously towards gaining a clear grasp of the material and/or the completion of an academic essay.
- B.1.2.** Work in groups to achieve the learning objectives of the course.
- B.1.3.** Critically employ the literature for the production of original ideas within an interdisciplinary context.

B.2. Transferable skills

After the completion of the module students are expected to:

- B.2.1.** Participate in the production of independent, creative and inductive thinking.
- B.2.2.** Demonstrate social, professional and moral responsibility regarding gender, sexuality, race, culture and diversity in general.
- B.2.3.** Come up with their own research ideas.

(3) INDICATIVE CONTENT

Διεργασία 4. Εσωτερική Αξιολόγηση

Αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Υπόδειγμα Β5 ΑΔΙΠ

The seminar aims to explore the relationship between visual and theoretical texts, which arise within specific social, historical, cultural, and political contexts. It seeks to encourage students to engage in critical reading and analysis, focusing on issues such as class, gender, race, and so on, while also recognizing the role of visual cultures in shaping dominant ideologies. To achieve this, we will draw from a variety of cultural texts, with a particular emphasis on cinema. Specifically, we will examine selected film texts through the lens of key theoretical approaches and analyze them within their respective theoretical frameworks.

The course is structured around the critical study of selected theoretical texts and the application of these theoretical frameworks to the analysis of film texts. This process has two main objectives:

- To highlight how cultural production is mediated by political, economic, and social realities.
- To demonstrate how specific socio-historical contexts impose dominant interpretations of images and words.

To this aim, the first part of the seminar will include lectures and screenings, accompanied by group discussions and in-class activities, as well as assignments and preparation to be done at home.

The second part of the seminar will feature student presentations, followed by feedback from peers and the instructor. Presentation topics will be selected in collaboration with the instructor and will consist of critical readings of film texts through the lens of one of the theoretical approaches covered in the course.

(Please find the detailed syllabus in the course webpage).

(4) TEACHING AND LEARNING METHODS - EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Face-to-face				
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	<i>To successfully participate in the course, students are expected to possess adequate competencies in the use of media technologies in order to:</i>				
TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail. Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i> <i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i>		Activity		Semester workload	
	Lectures	24	39		
	Screenings	6			
	Presentations	9			
	Homework besides final assessment (readings, applications)			12	
	Final paper			40	
	Course total			138	

Διεργασία 4. Εσωτερική Αξιολόγηση

Αναμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Υπόδειγμα Β5 ΑΔΙΠ

<p>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION <i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p><i>Students will be evaluated on the basis of:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Class participation- Preparation for class (assigned readings and applications)- Final paper (content, structure, bibliography, form, and proper academic register).
---	--

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

COURSE BOOK
Barry, P. (2017). <i>Beginning theory: An introduction to literary and cultural theory</i> (Fourth edition). Manchester University Press.
Suggested bibliography:
Barthes, R. (1977). <i>Image-Music-Text</i> . London: Fontana Press. ISBN:0006861350, 9780006861355
Benjamin, W. (2005). <i>Walter Benjamin and Art</i> . N.Y.: Continuum. ISBN: 9781472547811, 1472547810
Foucault, M. (1979). "The eye of power" in Defert D. (2008). <i>The impossible prison: a Foucault reader</i> . Nottingham: Nottingham Contemporary.
Hall, S. (1997). <i>Representation: Cultural Representations and Signifying Practices</i> . London: Sage. ISBN: 0761954317, 9780761954316
McLuhan, M. (2003). <i>Understanding Media: The Extensions of Man</i> . Gingko Press: Corte Madera, CA. ISBN: 9781584235125
Mirzoeff, N. (2023, 3ed.). <i>An introduction to visual culture</i> . Routledge: London & N.Y. ISBN 9780367235345
Mulvey, L. (1989). <i>Visual and Other Pleasures</i> . London: Palgrave Macmillan. ISBN: 978033445297
Ray, R. B. (1985). <i>A Certain Tendency of the Hollywood Cinema, 1930-1980</i> . New Jersey: Princeton University Press. ISBN: 9780691101743
Stam, R., Burgoyne, R., Flitterman-Lewis, S. (1992). <i>New Vocabularies in Film Semiotics Structuralism, post-structuralism and beyond</i> . London: Routledge. ISBN: 9780415065955
Related academic journals:
<ul style="list-style-type: none">• <i>Discourse: Journal for Theoretical Studies in Media and Culture</i>• <i>Journal of Cinema and Media Studies</i>• <i>Journal of Visual Culture</i>• <i>Media, Culture, & Society</i>• <i>Screen</i>