

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Κοινωνιολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΔΕΚ 300	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η ιδεολογία των εικόνων		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σεμιναριακό μάθημα (διαλέξεις και παρουσιάσεις)	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΕΠΣΒ (Σεμινάρια Απόκτησης Δεξιοτήτων ή/και Ειδίκευσης σε Επιστημονική Περιοχή Β)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Συνιστάται οι φοιτητές/τριες να έχουν περάσει το <b>ΠΟΣΚ 200: Εισαγωγή στις Πολιτισμικές Σπουδές</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά (Αγγλικά εφόσον προσφερθεί ως Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Παρακαλώ αναζητήστε το μάθημα στον κατάλογο μαθημάτων του τμήματος ( <a href="https://elearn.uoc.gr/course/view.php?id=5243">https://elearn.uoc.gr/course/view.php?id=5243</a> )		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p><b>A.1. Γνώσεις και θεωρητική κατανόηση</b></p>
---

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

- A.1.1.** Να διαθέτουν κάποιες βασικές γνώσεις σημειωτικής και ανάλυσης λόγου.
- A.1.2.** Να μπορούν να εφαρμόσουν αυτόνομα τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις που θα εξεταστούν στο σεμινάριο για την ανάλυση οπτικού υλικού.
- A.1.3.** Να αναλύουν ποικίλων ειδών κείμενα με στόχο την αποκάλυψη της ιδεολογίας που αναπαράγουν, και να καταδεικνύουν αποτελεσματικά τον πολιτικό τους ρόλο.

## **A.2. Αντιληπτικές δεξιότητες**

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

- A.2.1.** Να κατανοούν ποικίλες θεωρητικές έννοιες (όπως η έννοια της αναπαράστασης, της ιδεολογίας, του λόγου κ.ο.κ.) και να μπορούν να τις αξιοποιήσουν αναλυτικά.
- A.2.2.** Να αντιλαμβάνονται τη σχέση μεταξύ αναπαράστασης και ιδεολογίας.
- A.2.3.** Να κατανοούν πώς οι εικόνες σχετίζονται με την αναπαραγωγή κυρίαρχων λόγων και σχέσεων εξουσίας.

## **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Άλλες...</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>.....</i>

## **B.1. Πρακτικές και επαγγελματικές δεξιότητες**

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

- B.1.1.** Να εργάζονται αυτόνομα με στόχο την εκπόνηση επιστημονικής εργασίας.
- B.1.2.** Να εργάζονται ομαδικά για την επίτευξη μαθησιακών στόχων.
- B.1.3.** Να χρησιμοποιούν κριτικά τόσο την εγχώρια όσο και τη διεθνή βιβλιογραφία για την παραγωγή νέων ιδεών σε ένα διεπιστημονικό πλαίσιο.

## **B.2. Μεταβιβάσιμες δεξιότητες**

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

- B.2.1.** Να συμμετέχουν στην προαγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- B.2.2.** Να επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, σεξουαλικότητας, φυλής, πολυπολιτισμικότητας και διαφορετικότητας εν γένει.
- B.2.3.** Να παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Ακούμε συχνά ότι ζούμε σε έναν κόσμο όπου πολλές μορφές γνώσης και ψυχαγωγίας είναι οπτικά διαρθρωμένες. Βλέπουμε ταινίες και σειρές, συχνά προτιμούμε τις κινηματογραφικές διασκευές των βιβλίων, στα πανεπιστημιακά αμφιθέατρα αποζητούμε την επικουρία του rprt και των επεξηγηματικών βίντεο, επιλέγουμε συντρόφους σαρώνοντας δεξιά τη φωτογραφία στην οθόνη, “σκρολάrouμε” στο Instagram, βλέπουμε διαφημίσεις και ακολουθούμε influencers... Αυτός ο οπτικοκεντρισμός τι συνέπειες έχει για το πώς προσλαμβάνουμε τον κόσμο; Αποτελούν γλώσσα οι εικόνες; Πώς λειτουργούν; Και πώς μπορεί ο λεγόμενος οπτικός γραμματισμός (visual literacy) να αποτελέσει εργαλείο στην κοινωνική έρευνα; Αυτό είναι το πλαίσιο από το οποίο αντλεί αυτό το σεμινάριο, το οποίο είναι κατεξοχήν μεθοδολογικό και αποτελεί μια εισαγωγή στην ανάλυση εικόνων (**Αναλυτικό syllabus θα βρείτε στη σελίδα του μαθήματος στο elearn**).

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p><i>Για την επιτυχή συμμετοχή στο μάθημα οι φοιτητές/τριες αναμένεται:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να βρίσκονται σε επικοινωνία με τη διδάσκουσα στο πλαίσιο της διαδικασίας εκπόνησης και παρουσίασης της εργασίας</li> <li>• Να απευθύνονται στο Κέντρο Γραφής για τις προδιαγραφές μιας ακαδημαϊκής εργασίας</li> <li>• Να επισκέπτονται τακτικά και να κάνουν συστηματική χρήση της πλατφόρμας elearn</li> <li>• Να γνωρίζουν πώς να παράγουν ποικίλες εργασίες σε ηλεκτρονική μορφή (μορφοποίηση κειμένου σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, παρουσιάσεις με συμπερίληψη οπτικοακουστικού υλικού κ.ο.κ.)</li> </ul>			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>		
	<p>Διαλέξεις</p>	<table border="1"> <tr> <td>16</td> <td>24</td> </tr> </table>	16	24
16	24			
	<p>Εφαρμογές στην τάξη σε ομάδες</p>	<table border="1"> <tr> <td>8</td> <td></td> </tr> </table>	8	
8				
	<p>Προετοιμασία στο σπίτι εκτός τελικών εργασιών (κείμενα, εφαρμογές)</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>12</td> </tr> </table>		12
	12			
	<p>Εκπόνηση παρουσίασης (προετοιμασία στο σπίτι)</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>12</td> </tr> </table>		12
	12			
	<p>Παρουσιάσεις στην τάξη</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>12</td> </tr> </table>		12
	12			
	<p>Εκπόνηση εργασίας</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>40</td> </tr> </table>		40
	40			
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b></p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td><b>100</b></td> </tr> </table>		<b>100</b>
	<b>100</b>			

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><i>Για την αξιολόγηση των φοιτητών/τριών θα συνυπολογίζονται:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η συμμετοχή στην τάξη</li> <li>• Η κατάλληλη προετοιμασία για το μάθημα (συνέπεια στην Προετοιμασία του υλικού που δόθηκε για προετοιμασία στο σπίτι)</li> <li>• Η παρουσίαση (τόσο ως προς το περιεχόμενο όσο και ως προς την καθαυτή παρουσίαση στην τάξη)*</li> <li>• Η τελική γραπτή εργασία (περιεχόμενο, δομή, βιβλιογραφία, μορφή, καθώς και συμμόρφωση με τις προδιαγραφές μιας ακαδημαϊκής εργασίας).</li> </ul> <p>* Η παρουσίαση στην τάξη είναι υποχρεωτική. Εφόσον δεν πραγματοποιηθεί με ευθύνη του φοιτητή ή της φοιτήτριας θα υπάρξει μείωση της βαθμολογίας.</p>
--	---

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Βασικό Σύγγραμμα</b></p>
<p>Hall, S. (2017). <i>Το έργο της αναπαράστασης</i>. Αθήνα: Πλέθρον. <b>(Βασικό σύγγραμμα)</b></p>
<p><b>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</b></p>
<p>Barthes, Roland (2007, πρώτη εκδ. 1977). <i>Εικόνα-Μουσική-Κείμενο</i>. Αθήνα: Πλέθρον.</p>
<p>Chandler, Daniel (1994) (μτφρ. Μαρία Κωνσταντοπούλου). <i>Σημειωτική για αρχάριους</i>. <a href="http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/S4B/">http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/S4B/</a></p>
<p>Κιουπκιολής Α., Κοσμά Υ., Πεχτελίδης Γ. (επιμ.) <i>Θεωρία του Λόγου: Δημιουργικές Εφαρμογές</i>, Αθήνα: Δαρδανός-Gutenberg.</p>
<p><b>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cultural Studies</i></li> <li>• <i>Discourse</i></li> <li>• <i>Media, Culture &amp; Society</i></li> <li>• <i>Social Media &amp; Society</i></li> <li>• <i>Social Semiotics</i></li> </ul>